

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №17 комбинированного вида»**

Принята решением
педагогического совета
от 30.08.2016 г. Протокол №1

Утверждена
приказом зав. ДОУ *Черновой Т.П.*
№72 от 31.08.2016 г



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Семицветик»
для детей старшего дошкольного возраста
(нетрадиционные приёмы изобразительной деятельности).**



Срок реализации программы – 1 учебный год.

Разработчики: Савина Е.В., Пилипенко В.В.,
воспитатели группы оздоровительной направленности

Город Луга

Содержание программы

Введение

Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Копируя окружающий мир, они изучают его. Дети рисуют все, что видят, знают, слышат.

Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико –синтетического мышления. Рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С.Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл.

Традиционных подходов в рисовании часто недостаточно для развития творчества у современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным. Рисование необычными материалами позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции, реализовать свой творческий потенциал. А эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что а данный момент радует, интересуется, волнует, огорчает ребенка, что в свою очередь характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

В основу разработки деятельности кружка легли работы Р.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Г.Н.Давыдовой, А.А.Фатеевой.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Цели и задачи

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности

Задачи:

- познакомить детей с нетрадиционными видами изобразительной техники («рисование пальчиками», «рисование ладошкой», «размывание краски пальцем», «тычkovание», «печать», «оттиск», «свеча», «монотипия», «кляксография», «гаттаж», «набрызг», «ниткография» и др.);
- научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами;
- развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов;
- развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции);
- развивать познавательных и творческие способности детей;
- учить детей самостоятельно находить приёмы изображения как в отдельных видах изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование), так и при их интеграции (объединении);
- воспитывать у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе самостоятельного творчества;
- поощрять стремление детей к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники выполнения работ.

Нетрадиционные приемы рисования:

- рисование ладошкой;
- рисование пальчиком;
- оттиск;
- размазывание пальцем сырой краски;
- рисование жесткой кистью (тычkovание);
- рисование тампоном (тампонирование);
- набрызг;
- кляксография;
- рисование пластилином;
- печать;
- рисование мятой бумагой;
- рисование по мокрому фону;
- монотипия;
- гаттаж;
- изонить;
- рисование по трафарету;
- рисование свечой.

Учебный план

<i>направление</i>	<i>Образовательные области</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Наименование возрастной группы</i>
			Старшая группа (5-6 лет)
			Количество НОД в неделю, продолжительность
Художественно-эстетическое развитие	Развитие речи Художественное творчество	Продуктивная деятельность Развитие речи	1/20-25 мин.
В месяц			3 – 4
В год			34/14 часов

Непосредственно образовательная деятельность по программе «Семицветик» организуется и проводится во 2-ю половину дня.

Занятия кружка весело отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Важными составляющими элементами таких занятий являются:

1. Подбор тем, запланированных в соответствии с временем года (“Осень”, “Вьюга”, “Весна”, “Скоро лето” и т.д.), а так же с сопутствующими праздниками (“Ёлочка”, “Рождественский ангелочек”, “Открытка для мамы”, “Весёлые клоуны” и т.д.)

2. Подготовительная работа к занятию.

А) Проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

Б) Подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а так же нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей. Это - крышки различного размера, крупы, соль, цветы, семена, ветки, пищевые красители, бисер, бусины, пайетки, нити разной структуры, бумага различного формата и структуры, краски разных техник - витражные, контурные, краски для мрамарирования, краски из овощей и т.д. Чем многообразней и необычней подбор материалов, тем трудней и одновременно интересней работать с ними. У детей появляется возможность художественно использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить

3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, шоу-игры, лабиринтов, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, поиски кладов, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя. Попадая в проблемную ситуацию на занятиях по задуманному сценарию, иногда дети предлагают неожиданные способы её выполнения, которые по возможности используются в практической части. Так же используется нестандартное расположение детей в процессе рисования. (Стоя или сидя около мольберта или стола, сидя на полу, лёжа на ковре и т.д.)

4. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации и лепки. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем было замечено, что некоторые дети предлагают свои дополнительные способы рисования к уже усложнённому сочетанию техник, запланированных руководителем.

Необходимо учитывать в работе на занятиях:

Индивидуальные возможности детей:

- Умение использовать изобразительные материалы;
- Умение работать только левой рукой;
- Быстрое выполнение задания;

- Страх плохого результата рисования;
- Уровень развития детей;
- Создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Психологические особенности:

- Заинтересованность;
- Неуверенность при выполнении задания;
- Скованность;
- Нетерпение;
- Внимательность;
- Брезгливость и т.п.

Сложности некоторых техник нестандартного рисования:

- Поэтапное объяснение и показ техники педагогом;
- В зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;
- Следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;
- Не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.;
- Для личной гигиены каждого ребёнка необходимы фартук, нарукавники, салфетки.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, обратили внимание на результаты диагностик по изобразительной деятельности. Дети показывают хорошие результаты по критериям:

- Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- Умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- Умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- Умение использовать трафареты и печати при работе;
- Умение убирать за собой рабочее место.

Одновременно проявились и низкие способности детей:

- Неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;
- Пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- Растерянность при использовании способов нестандартного раскрашивания;
- Умение экспериментировать с изобразительными материалами;
- Ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- Проявление фантазии, художественного творчества;
- Умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- Завершение работы декором.

Ожидаемый результат:

положительная динамика в развитии художественно-творческих способностей детей;

повышение интереса к изобразительной деятельности;

овладение различными нетрадиционными приёмами рисования;

положительная динамика в развитии познавательных способностей (внимания, наблюдательности и др.);

повышение уровня развития самостоятельности детей.

Перспективное планирование занятий кружка (старший возраст)

Месяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи	Материал к занятию
Сентябрь	«Летний луг»	Восковые мелки + акварель, печать по трафарету	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь, поролоновые тампоны, кисти, салфетки.
	«Бабочки, которых я видел летом»	Монотипия, обведение ладошки и кулака	Познакомить детей с техникой монотипии. Закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами-большое крыло, кулачок-маленькое). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.	Силуэты симметричных и несимметричных предметов в иллюстрации бабочек, лист бумаги, белый квадрат, гуашь, кисти, простой карандаш.
	«Ветка рябины» (с натуры)	Рисование пальчиками	Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закрепить умение рисовать пальчиками, приём примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Лист формата А4, ветка рябины, гуашь (в том числе оранжевая и алая)
	«Веселые кляксы»	Кляксография	Познакомить с новым способом изображения. Учить дорисовывать детали . Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять инициативу.	Листы тонированной бумаги, гуашь, набор фломастеров, кисти, салфетки, перо, баночка с тушью.

Октябрь	«Осенние листья»	Печать листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Использовать для создания образа сочетание разных цветов (тёплые тона). Развивать цветовосприятие	Листы бумаги (тонированные), гуашь красного, желтого, коричневого, оранжевого, зелёного цветов, осенние листья, салфетки.
	«Астры» (с натуры)	Рисование пастелью	Учить анализировать натуру, выделяя её особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приёмы рисования пастелью. Развивать чувство композиции.	Букет осенних цветов (астр), лист бумаги тёмного цвета, пастель.
	«Золотая волшебница осень»	Тычkovание	Упражнять детей в рисовании техникой тычkovание. Передавать в рисунке красоту осенней природы. Развивать творческие способности, воображение.	Листы тонированной бумаги форматом А4, жесткие кисточки, ватные палочки, поролоновые тампоны, гуашь тёплых тонов. Салфетки. Осенние иллюстрации.
	«Улетают лебеди на юг»	Рисование ладошкой	Упражнять в рисовании ладошкой для получения отпечатков. Вызвать интерес к собственной руке. Гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Затонированные листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, одноразовые тарелочки.

Ноябрь	«Ёжики»	Тычkovание жёсткой кистью	Закрепить умение пользоваться-ся техниками «тычkovание жёсткой кистью», «печать смятой бумагой». Учить рисовать ёжика тычками без предварительного прорисовывания карандашом. Дополнять изображение подходящими деталями.	Тонированные листы бумаги А4. Иллюстрации с изображением ежей, жёсткие кисти, смятая бумага, набор гуаши, тонкие мягкие кисточки. Салфетки.
	«Осенний пейзаж»	Тычkovание	Упражнять детей в рисовании техникой тычkovание (жёсткой кисточкой, ватной палочкой). Учить создавать осенний пейзаж. Развивать творческие способности, воображение.	Листы тонированной бумаги форматом А4, жесткие кисточки, ватные палочки, поролоновые тампоны, гуашь тёплых тонов. Салфетки. Осенние иллюстрации.
	«Первый снег»	Монотипия. Рисование пальчиками.	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Лист формата А4 темно-голубого, темно-серого, фиолетового цветов, черная гуашь, белая гуашь, салфетки, эскизы и иллюстрации.
	«Осенний пейзаж»	Тычkovание	Упражнять детей в рисовании техникой тычkovание (жёсткой кисточкой, ватной палочкой). Учить создавать осенний пейзаж. Развивать творческие способности, воображение.	Листы тонированной бумаги форматом А4, жесткие кисточки, ватные палочки, поролоновые тампоны, гуашь тёплых тонов. Салфетки. Осенние иллюстрации.
Декабрь	«Снежинки»	Рисование манкой	Познакомить детей с техникой рисования манкой (наносить рисунок снежинки кисточкой с клеем, затем	Листы тонированной бумаги форматом А4 (тон- тёмный), жесткие кисточки, клей, манка, салфетки,

			посыпать манкой). Развивать чувство композиции, творческие способности	искусственные снежинки – для рассматривания.
	«Зимние узоры»	Кляксография	Познакомить с изобразительной техникой – кляксография. Развивать воображение, творческие способности детей.	Тёмно-синяя, фиолетовая тушь, листы бумаги (20х20см), пластмассовая ложечка, гуашь, простой карандаш.
	«Ёлочка нарядная»	Рисование пальчиками, акварель+ восковые мелки	Учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель+ восковой мелок) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках. Украшать ёлочку бусами, используя рисование пальчиками.	Различные вырезанные из бумаги фигуры, ёлочка, акварель, восковые мелки, гуашь, ёлочные игрушки – для рассматривания.
	«Морозный узор»	Рисование свечей.	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. Развивать зрительную наблюдательность. Развивать воображение, творчество.	Лист бумаги А4, кусочек свечи, акварельные краски, кисть с широким ворсом.
Январь	«Зимняя ночь»	Чёрно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Лист полукартон или плотной бумаги, свеча, тушь + жидкое мыло, кисточки, заострённые палочки, эскизы, иллюстрации
	«Филин»	Тычок полусухой жёсткой кистью.	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение	Бумага формата А3, уголь, жёсткие и мягкие кисти, черная гуашь, иллюстрации и эскизы.

			пользоваться вы-разительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами	
	«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в рисовании по трафарету. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, воображение.	Лист формата А3, верхняя часть тонирована голубым цветом, а нижняя – белым, зеленая гуашь, сангина, трафареты елей разной величины, поролоновые тампоны, иллюстрации.
Февраль	«Белая береза под моим окном»	Томпонирование (поролоновый тампон), прорисовка угольком стволов берез.	Познакомить с приемом рисования зимней и березы поролоновым тампоном. Вызвать интерес к рисованию. Развивать творчество.	Лист бумаги форматом А4, тонированный (сине-голубой, синесиреневый), гуашь белая, голубая, поролоновые тампоны, салфетки. Угольки.
	«Пингвины на льдине»		Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.	Листы формата А3, гуашь, кисти, иллюстрации
	«Портрет зимы»	Восковые мелки+акварель, черный маркер+акварель	Закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие.	Лист формата А4, синий восковой мелок, черный маркер, акварель, кисти, эскизы, иллюстрации.
Март	«Открытка для мамы» (мамины любимые цветы)	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции, ритма. Учить располагать изображения по-разному.	Лист формата А3 (с наклеенными вазами), сложенный вдвое, тонированный, гуашь, кисти, тампоны из поролона, трафареты цветов, иллюстрации.
	«Подснежники для мамы»	Акварель + восковой мелок	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветков. Учить с помощью акварели	Бумага формата А4, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.

			<p>передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.</p>	
	«Весеннее настроение»	Рисование по мокрому фону	Закрепить умение рисовать по мокрому фону. Учить смешивать разные краски, переходить от одного цвета к другому. Развивать цветовосприятие, воображение.	Листы бумаги для акварели форматом А4, акварель, кисти, иллюстрации, эскизы.
	«Веселые осьминожки»	Рисование ладошкой	Упражнять в рисовании ладошкой. Поиск средств выразительности, «оживление» необычных форм. Развитие композиционных умений.	Тонированная бумага, гуашь, кисти, салфетки, иллюстрации на морскую тему.
Апрель	«Космос»	Набрызг, печать поролоновыми тампонами	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать. Дополнять рисунок деталями (космические корабли, планеты и т.д.) Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Бумага формата А3, кисти, гуашь, поролоновые тампоны, жёсткие кисти, картонки для набрызга, салфетки, иллюстрации, эскизы.
	«Скворушка»	Печать поролоновыми тампонами, ватными палочками	Закрепить технику печатания, учить создавать художественный образ, дополнять рисунок деталями.	Тонированная бумага А4, поролоновые тампоны, ватные палочки, гуашь, мягкие кисти, иллюстрации
	«Весенние витражи»	Нанесение клеевой основы рисунка + акварель	Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Развивать чувство цвета.	Белая бумага А4, акварельные краски, кисть, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком, салфетка.
Май	«Как я люблю одуванчики»	Восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание	Совершенствовать умения в данных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать	Белая бумага формата А4, цветной картон формата А4, восковые мелки, акварель, кисти, жёлтые салфетки, зелёная бумага, синтепон, клей и др.

			необычные материалы для создания выразительного образа.	
«Берёзовая роща»	Рисование свечой		Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции, творческие способности.	Бумага формата А3, свечи, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукция картины «Берёзовая роща» Куинджи, эскизы
«Сады цветут»	Рисование пальчиками, тычками		Закрепить умение продумать расположение рисунка на листе, сочетать разные техники рисования, продумать композицию. Развивать эстетический вкус, творческие способности детей.	Бумага формата А4 (тонирующая- светло-зелёная, голубая), гуашь, мягкие и жёсткие кисточки, ватные палочки, салфетки, иллюстрации и эскизы
«В гостях у феи цветов»	Рисование по трафарету			Бумага формата А4 разных светлых тонов, гуашь, поролоновые тампоны, трафареты цветов, салфетки

Литература

- Комарова Т.С. «Программа эстетического воспитания детей дошкольного возраста», М. Педагогическое общество России, 2008 г.
- Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.Мозаика – Синтез, 2006 г.
- Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет». М. 2007 г.
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» М. 2008 г.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» М. 2007 г.
- Т.С.Комарова «Развитие художественных способностей дошкольников», М. Мозаика – Синтез, 2014 г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, Академия развития, 2004 г.

Исследование уровня художественного развития детей при использовании нетрадиционных техник изображения

(По Комаровой Т.С.)



**Исследование уровня художественного развития детей при
использовании нетрадиционных техник изображения (продолжение)**

СТЕПЕНЬ

<p>умения сформированы, интерес устойчивый</p> <p align="center">5 баллов</p>	<p>самостоятельный выбор и реализация действий различными материалами и способами</p> <p align="center">5 баллов</p>	<p>всегда проявляет интерес к изобразительной деятельности</p> <p align="center">5 баллов</p>
<p>представления нечёткие, умения сформированы недостаточно</p> <p align="center">3 балла</p>	<p>выбор и реализация действий разного характера с участием взрослого</p> <p align="center">3 балла</p>	<p>заинтересованность не постоянная</p> <p align="center">3 балла</p>
<p>умения не сформированы, не проявляет интереса</p> <p align="center">0 баллов</p>	<p>отсутствие умений действовать изобразительными материалами и изобразительными способами</p> <p align="center">0 баллов</p>	<p>отсутствие интереса</p> <p align="center">0 баллов</p>