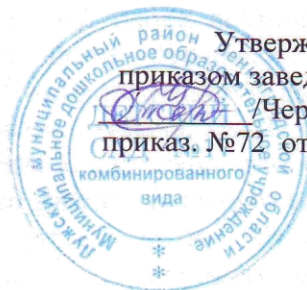


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
МДОУ «Детский сад №17 комбинированного вида»

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1 от «30» августа 2016г



Утверждена  
приказом заведующего  
/Черновой Т.П./  
приказ, №72 от 31.08.2016г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**"КОНЦЕТТИ"**

(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».  
Музыка.)



**Автор разработки программы  
Музыкальный руководитель:  
Картунова Эвелина Валериевна**

## Пояснительная записка

Музыка - самое эмоциональное искусство/Д.Б.Кабалевский/. Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна... Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка. Можно не редко услышать такую фразу: «Мой ребенок пошел в отца, у него нет совсем музыкального слуха». Достаточно распространенная формула определения причины отсутствия способностей сына или дочери. Однако все в действительности несколько иначе. Педагоги- музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности, /т. е. физиологические способности организма, например, органа слуха или голосового аппарата имеются у каждого. Именно он составляет основу развития музыкальных способностей. И по этому считается доказанным, что если для музыкального развития созданы необходимые условия. То это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванием ветра, люди учились различать интонацию, высоту звука, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность - природой данное человеку свойство. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о том, что начинать музыкальное развитие ребенка нужно как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка будет не восполнимо.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Поэтому в новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально-ритмическому движению как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 5–7 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОУ с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. /М.А.Васильева, М.: «Просвещение», 1985 г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997

Программа направлена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие ребёнка, а также на укрепление здоровья детей, развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, содействие профилактике плоскостопия, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

#### **ЗАДАЧИ:**

##### **Образовательные:**

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

##### **Воспитательные:**

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

##### **Развивающие:**

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы,
- самоконтроля и взаимоконтроля

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю и индивидуально в свободное время и во вторую половину дня.

Продолжительность занятия – 25- 30 минут

Общее количество учебных занятий в год: 33 занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

### **ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

- Принцип тесного взаимодействия с семьёй и дошкольным учреждением.
- Принцип гуманизации.
- Принцип развития ребёнка через двигательный мир.
- Принцип природосообразности и индивидуализации.

Педагогический анализ (мониторинг) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

• **Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

### **Старший дошкольный возраст.**

#### **Критерии уровня развития чувства ритма:**

#### **1. Движение.**

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движения, движения соответствуют характеру музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими*

жестами»):

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий** – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

**средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

**средний** – воспроизводит ритм песни с ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

**высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## 3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

**высокий** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

**средний** – использует стандартные ритмические рисунки;

**низкий** – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

**высокий** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

## СОДЕРЖАНИЕ

работы по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет  
в музыкально-ритмических движениях

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. В этом возрасте появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, возрастает способность передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ

в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.














Исходя из этих особенностей, основными этапами работы с детьми будут следующие:

Раздел занятия	Основной (базовый) компонент	Приоритетное направление	НРК
<u>Сентябрь - ноябрь</u>			
1. Движение	- гармошка -«ковырялочка» с усложнением - выбрасывание ног - поскоки, - кружение на носочках		Выполнение выборочных движений под р.н. музыку
2.Композиции		- «Кошки-мышки» Г. Гладков - «Упражнение с осенними листьями» М. Легран - «Кремена» А. Аркос - «Танец с зонтиками» А. Петров - «Два бурана» - «Чунга-чанга» В. Шаинский - «Полкнис» полька	
3. Игры	- «Урожайная» Красев - «Кто скорее» - «Ловишка»		«Поймай воробья»

<u>Декабрь - февраль</u>			
1. Движение	-приставной шаг -присядка -движения рук в разных позициях -реверанс		Выполнение движений под русскую народную музыку
2. Композиция		- «Домовенок Кузя» - «Танец снежинок» Делиба - «Пацаны» Шафутинский М. - «Лирический танец» П. Мория - «Танец друзей» Барбарики - «Разноцветная игра» А. Буренина	«Шанежки» «Русская плясовая»
3. Игра	«Веселый зоопарк» «Гори, гори ясно»		
<u>Март - май</u>			
1. Движение	-галоп прямой, боковой - шаг с притопом - «дробушки», дробный шаг - «дробушки» в паре - кружение «лодочкой»		«Кошелечек».
2. Композиция		- «Озорники» М. Зацепин - «Маляры» В. Шаинский - «Птичка польку танцевала» А. Рыбников - «Вальс» из м/ф «Анастасия»	
3. Игра	«Ищи» «Игра с мячом» «Кошки и скворцы»		





















Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.



- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:
  -  Баба-Яга
  -  добрая волшебница
  -  злая фея
  -  снежинки
  -  звездочки
  -  механическая кукла
  
- Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:
  -  три колонны
  -  из колонны в два круга
  -  звездочка
  -  змейка
  -  движение по диагонали
  -  сужение и расширение круга
  -  круг в кругу

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

- Детям предлагается самостоятельно придумать варианты танцевальных и композиционных перестроений по договоренности друг с другом:
  -  танец русалочек
  -  танец звездочек
  -  танец злых троллей
  -  танец восточной красавицы
  -  танец испанской красавицы
  -  танец папуасов и др.
  
- Детям предлагается освоить несколько движений в паре:
  -  переход в паре
  -  переход в паре, прощаясь и встречаясь
  -  раскрыться и закрыться в паре
  -  «звездочка» в парах
  -  поворот одного партнера в паре
  -  кружение в паре на вытянутых руках
  
- Детям предлагается освоить композиционные перестроения:
  -  деление на несколько маленьких кругов
  -  «расческа»
  -  сужение и расширение круга с приемом «расческа»
  -  движение «звездочкой» в нескольких маленьких кругах
  -  построение в шахматном порядке
  -  переход из трех колонн в три маленьких круга
  -  переход из круга парами в две колонны парами
  -  деление на два круга парами



-  «ручеек»
-  «расческа» в парах

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.
2. «Детская психология» Мухина В.С. М.: 1995г.
3. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
4. «Танцевальная ритмика для детей №2» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004г.
5. «Танцевальная ритмика для детей №3» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005г.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:

- нотные приложения;
- записи на аудио кассетах;
- музыкальные записи на компакт дисках;
- схемы танцевальных движений;
- фотоматериалы, иллюстрации выдающихся танцевальных коллективов нашего города и республики;
- разнообразная атрибутика;
- танцевальные костюмы.